

# BOLETÍNº 26

Marzo de 2014

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

# Índice

A las aulas **4**

Artista y galerista ¿confianza a ciegas? Artista sin herencia: cómo me lo monto #1 **6**

"Monto un estudio y me crecen las facturas" Artista sin herencia: cómo me lo monto #2 **8**

CURTAINS GO ON! Sobre presentar/performar tu arte en público **9**

Taller de mobiliario colectivo **10**

Palabreando **12**

Pega, papel y tijera. Taller teórico-práctico de collage **14**

Taller de mapeo \_ Cartografías de la revuelta **18**

Arte y terrorismo: De la transgresión y sus mecanismos discursivos **20**

Un lugar imaginado desde la ceguera **22**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **25**

Taller I MILK and HONEY **28**

Recital Interactivo: Poetracción en voz alta **30**

¿Se puede vivir del diseño? **32**

Presentación del hackathon HACKFORGOOD **33**

LEGOS Grupo de teatro **36**

SNØ **37**

Colectivo artístico Área **39**

OFIZINE, Oficina de autoedición **41**

Proyecto DAVAI **43**

La Cara B **46**

Artistas en residencia **47**

Espacio Pool **49**

Membrad **50**

Tábula Rasa **51**

Ubiical Export **52**

Club de creación textil **54**

Asociación musical Bellas Artes **54**

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto **56**

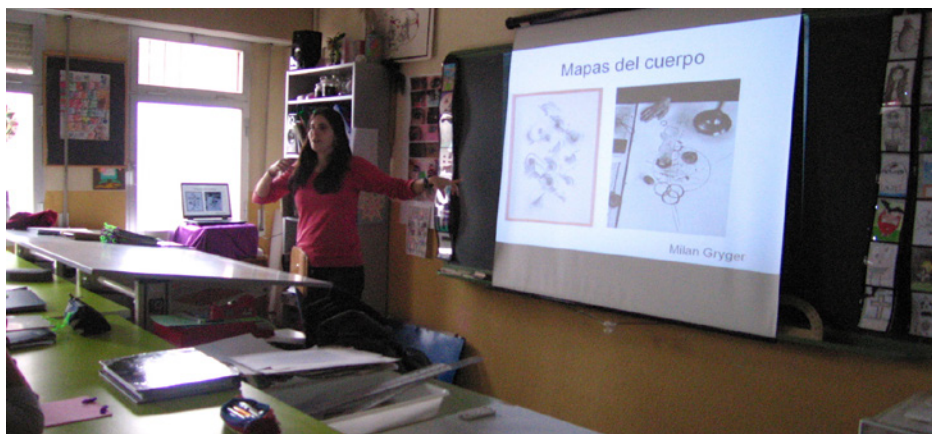
**3 Educación**  
**17 Pensamiento y debate**  
**24 Exposiciones**  
**27 Artes en vivo**  
**31 Clase abierta**  
**35 La Trasera**



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera









# Artista y galerista ¿confianza a ciegas? Artista sin herencia: cómo me lo monto #1



Programa Cocinando Lecturas 2014

**Fechas:** 17.03.14

**Horario:** 15.00 a 18.00 h.

**Lugar:** Biblioteca Bellas Artes UCM

**Plazas:** Actividad abierta

**Coordina:** Mun-Jung Chang Park

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria/Biblioteca Bellas Artes UCM

“Artista y galerista ¿confianza a ciegas?” tiene como objetivo despertar y ayudar a los futuros agentes del arte en su futuro más inmediato, mediante el análisis de los mecanismos actuales. Durante dos horas, hablaremos sobre el papel del artista, el de los agentes culturales y en especial y más detalladamente sobre la galería. Analizaremos los diferentes departamentos que interactúan en la actividad cotidiana de la galería, así como el proceso para llegar hasta el cliente final. El desarrollo teórico dotará al alumno de conocimientos previos para desenvolverse en el mercado del arte, a la hora de tener que defender su obra, formar parte del equipo de una galería ya existente o bien emprendiendo su propio proyecto. Tras el análisis y comprensión de los conceptos mencionados anteriormente, abriremos turno de comentarios y preguntas. Focalizaremos el debate sobre la situación actual que vivimos todos los agentes bajo la recesión mundial.

*Mun-Jung Chang Park* es licenciada, en la especialidad de Diseño, de la Facultad de Bellas Artes UCM. Ha realizado un Máster Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas en la universidad Antonio de Nebrija y ha sido becada en The School of the Art Institute of Chicago. Además de artista y diseñadora tiene una larga experiencia como coordinadora en diversas galerías de arte. Actualmente trabaja en Ivorypress.









## CURTAINS GO ON! Sobre presentar/performar tu arte en público



Programa Co Operaciones 2014

**Fechas:** 27.03.14 // 28.03.14 // 31.03.14

**Horario:** 15.00 - 18.00 h.

**Lugar:** La Traseria

**Plazas:** 15 plazas. Se plantea la última sesión de trabajo abierta a todo el alumnado o persona interesada en participar como audiencia de estas presentaciones públicas.

**Coordinan:** Momu & No Es

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.momuyandnoes.com](http://www.momuyandnoes.com)

**Programa:**

Jueves, 27 marzo 2014: Primera sesión de trabajo

- Corta presentación de Momu & No Es.

- Presentación de la estructura del taller y objetivos.

- Se pedirá a los asistentes que realicen una presentación improvisada de su trabajo, a partir de material propio que traigan a la sesión de trabajo.

- Comentarios abiertos de las presentaciones.

- Visualización de trabajos de artistas vinculados a la lecture performance como por ejemplo Hito Steyerl.

- Snejanka Mihaylova, Tris Vonna-Michell, o otros más jóvenes y nacionales como Ruben Grilo o Gabriel Pericás y análisis de algunos mecanismos de puesta en escena en una presentación.

Viernes, 28 marzo 2014: Segunda sesión de trabajo

- Cada asistente tendrá que proponer y poner en práctica una nueva manera de presentar su trabajo, de acuerdo con la naturaleza del mismo. Discusiones abiertas para poder mejorar las herramientas de las que cada uno dispone.

Lunes, 31 marzo 2014: Tercera sesión de trabajo

- Los alumnos realizarán sus presentaciones resu

de los resultados. Valoraciones entre la primera presentación improvisada y las presentaciones resultantes.

Este taller está dirigido a alumnos interesados en desarrollar y experimentar con su propio lenguaje artístico en el momento de presentarlo a la audiencia. El objetivo es el de ampliar los límites de la presentación del propio trabajo y ver cómo se puede ir más allá de las formas estándar de presentación, desde la propia obra. Se trata de comunicar y conectar con el público de una manera inusual e inesperada, en relación con la personalidad y el trabajo del artista. Juntos vamos a discutir y experimentar con los parámetros básicos de la situación performativa y conjuntamente vamos a desarrollar las propias presentaciones. No es necesaria la experiencia en performance pero sí el interés en subirse al escenario.

Esta actividad pretende complementar la propuesta educativa de la universidad, ofreciendo a los estudiantes una herramienta que utilizar en la esfera artístico-profesional. Pretende familiarizar al estudiante con la idea de presentar su obra de una manera pública a la vez que facilitar herramientas para poder experimentar con la comunicación del trabajo. El objetivo final es dar el estudiante la posibilidad de comunicar su trabajo de una manera efectiva, coherente y sintética en 10 minutos de exposición.

*Momu & No Es*, Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Torelló, 1979). Artistas visuales que utilizan el vídeo, la performance y la instalación como medio para generar dinámicas activas basadas en una sólida base de fantasía y oscuro simbolismo que reflejan las relaciones humanas contemporáneas. Ambas han estudiado Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y posteriormente en The Dutch Art Institute en Arnhem, Holanda. Desde 2004 llevan trabajando juntas y exponiendo en centros de arte y teatros nacionales e internacionales como Likovni salon en Celje, Nau Estruch Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Cantabria y Santander MAS, Museo de Arte Carrillo Gil México MACG, Espai Montcada-Caixaforum o el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.









# Palabreando



Programa Acciones complementarias 2014

**Fechas:** 19.03.14 // 26.03.14 // 2.04.14

**Horario:** 11.30 - 14.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 25

**Coordinan:** Susana González Zatta (alumna del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, Bellas Artes UCM), y Anja Mejac.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [palabreandobbaa.blogspot.com.es](http://palabreandobbaa.blogspot.com.es)

**Programa:**

SESIÓN 1. Presentación del taller.

Se propondrán una serie de palabras de otras lenguas intraducibles al español. De forma lúdica se desentrañará su significado y se abrirá un debate sobre las limitaciones del lenguaje.

SESIÓN 2. Realización de una metáfora visual.

Tras valorar las palabras de la sesión anterior, se pedirá a los participantes que expresen en lenguaje visual el significado de la palabra que hayan elegido.

SESIÓN 3. Sesión optativa en la que se pretende profundizar en la representación visual realizada, trabajando sobre la idea de símbolo.

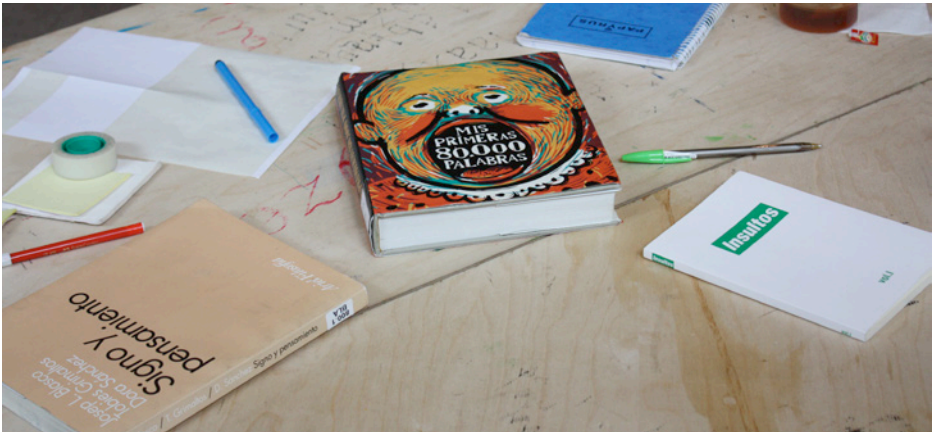
**Palabreando:** jugando con las palabras y sus límites, buscando soluciones visuales. Las palabras, herramientas imprescindibles para nuestra comunicación, a la vez nos circunscriben en un determinado sistema. En este taller se proponen una serie de ejercicios para trabajar de forma lúdica con las palabras y la cuestión de la limitación del lenguaje. No se pretende hacer una clase teórica sobre estas teorías, sino configurar un espacio en el que reflexionar y valorar la capacidad del lenguaje visual como creador de metáforas y vía de escape para salir de estas limitaciones. Las actividades realizadas pretenden ser un pretexto, para despertar entre los participantes, curiosidades e inquietudes sobre las posibilidades que proporciona el trabajar con el lenguaje y sus problemáticas.

---

*Susana González Zatta* es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Durante su estancia Erasmus en la ciudad de Bolonia trabaja en el Departamento de Educación del Museo MAMbo donde descubre su pasión por el arte y la educación. Ha colaborado en proyectos educativos con el Museo Giacomo Manzù de Ardea (Roma); y desde la agrupación La Vaca Amarilla, de la que es cofundadora, realiza trabajos de mediación. Durante los últimos años focaliza sus intereses hacia la antropología, el arte contemporáneo, la educación y la acción social. En la actualidad estudia el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

*Anja Mejac* es licenciada en Comunicación Visual por la Facultad de Bellas Artes y Diseño, Universidad de Ljubljana, Eslovenia. Ha trabajado en los estudios de diseño “Biro stara” en Ljubljana (2009-2010) y “RaRo” en Madrid (2012). Ha participado en varios concursos y exposiciones nacionales (Eslovenia) e internacionales. Con el proyecto “Pathfinder” expuso en la 5ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2011 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional, Ljubljana. Y luego en la Exposición Internacional ZGRAF, Zagreb, Croacia (2012). Con el proyecto “Cibra” expuso en la 6ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2013 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional; siendo galardonada con el Premio Nacional de Comunicaciones Visuales en la categoría de “Catálogos, Monografías y Reportes Anuales”. En la actualidad es freelance, trabaja en diseño gráfico, fotografía y como ilustradora para la editorial Amargord.











Recientemente ha terminado el Master en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid. Obtiene la beca de creación Arte emergente del Centro Cultural Montehermoso, y la beca Erasmus para cursar Escultura y Arte textil en la KBW-Berlín (Kunsthochschule Berlin Weissensee) con Karin Sander como tutora. Gracias a becas del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, ayudas a la creación del Gobierno Vasco y residencias artísticas, trabaja entre Euskadi y Alemania por un periodo de 4 años. Después viaja a Madrid y trabaja en el ámbito de la Gestión Cultural durante 2 años. En 2011 es seleccionada en la convocatoria El Ranchito en Matadero-Madrid, donde lleva a cabo el proyecto 8 bit X Stitch - The Digital Divide y en el I Encontro de Artistas Jóvenes (Ciudad de la Cultura, Galicia). Recientemente ha desarrollado el proyecto Growing Pains, premiado por VEGAP en la convocatoria Propuestas 2012. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, así como muestras colectivas a nivel nacional e internacional. Desde 2012 forma parte, junto con Olalla Gómez, del Colectivo Diógenes 2.0, grupo de agitación cultural que plantea acciones artísticas utilizando como materia prima los excedentes de las instituciones culturales, así como los restos de una cotidianeidad generados por un consumo desmesurado.



> >





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera







areaciega, es co-fundadora del seminario urbanacción y forma parte del Observatorio Metropolitano. Como arquitecta paisajista ha trabajado en Ámsterdam, Londres y Madrid, ha dado clase en la Universidad Europea de Madrid y el Instituto Europeo di Design y ha desarrollado cursos y talleres para el COAM, la Casa Encendida, la UNIA y la Meján Arc de Estocolmo.

*Emmanuel Rodríguez* es licenciado en Sociología por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los libros *El gobierno imposible*; *trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia* e *Hipótesis Democracia*, y coautor junto a Isidro López de Fin de ciclo y ha participado en la elaboración y edición de los libros del Observatorio Metropolitano. Es editor de *Traficantes de Sueños*, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro, cofundador de la Universidad Nómada, forma parte del Observatorio Metropolitano de Madrid y de la Fundación de los Comunes.













fotográfica y sensorial diferente tratando de fomentar sus capacidades para la creación visual desde la ceguera. En la sesión final cada participante construyó un conjunto de imágenes conectadas entre sí a través de una narración. Las fotografías que en un inicio no ofrecían más relación que ese lugar, se convirtieron finalmente en un conjunto de imágenes tejidas por una historia creada por cada uno de los participantes. Posteriormente, decidimos dar a conocer sus narraciones visuales a otras personas ajenas al taller y recoger sus lecturas e interpretaciones para ser escuchadas por cada uno de los participantes del taller. Así también, contamos con la participación de Alicia Grueso, quien realizó seis piezas sonoras como interpretación de cada una de esas narraciones visuales y que formarán parte de la exposición.

-----  
*Noemí Peña Sánchez* (Madrid, 1975) es licenciada en Bellas Artes y Diplomada en Magisterio de Educación infantil por la UCM. Finaliza sus estudios en 2002 en la Anotati Scholi Khalon Technon de Atenas. Ha desarrollado sus estudios de doctorado en esta facultad, donde actualmente está realizando su tesis doctoral. Su investigación aborda el tema de la creación fotográfica desde la percepción invidente utilizando metodologías de investigación basadas en las artes. Ha publicado diversos artículos sobre el tema y participado en diversos congresos en diversas ciudades en España y Portugal, así como en Chipre y Estonia. Actualmente es profesora ayudante en el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid.

*Alicia Grueso Hierro* (Madrid, 1982). Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes en Venezia y trabaja en la 51ª Biennale. Finaliza el DEA en Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Inicia sus proyectos artísticos en la galería Menos 1, Madrid 2008. Ha compuesto piezas para diferentes espacios como el Auditorio Nacional de Madrid SON 2011. Como docente ha impartido El sonido plástico: estrategias compositivas en la Universidad de Alcalá o Land Art & Arte Sonoro, UC. En forma de conferencias Sones Previos en la Fundació Tapies, BCN. En 2012 inicia el proyecto Sonoridad Amarilla de ópera experimental.

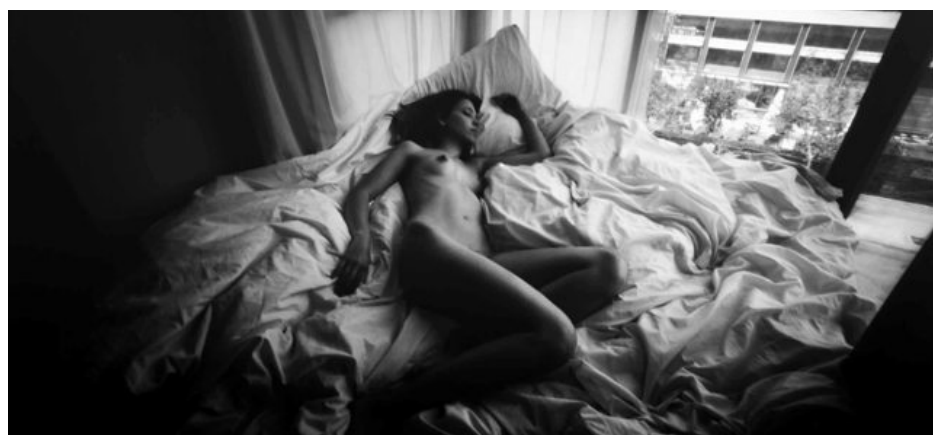




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera









Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera







Se busca: Bailarines y coreógrafos, vídeocreadores y cine-ensayistas, interesados por la imagen y la representación del tiempo, interesados en trabajar bajo el tándem de vídeo/danza. INTERESADOS, razón aquí: Laboratorio de aproximación a procesos entre danza e imagen en movimiento. Actividad teórico-práctica.

Esquema:

2 puntos equidistantes...

- Punto A: Creación audiovisual / Imagen en movimiento I;

- Punto B: Creación coreográfica / Imagen en movimiento II.

Y un segmento que los une: MILK&HONEY. 3 jornadas+ejercicio práctico final.

Hilo conductor: Eduardo-Chapero Jackson, Amaia Pardo, Yara Paz, Sharon Fridman, Samuél Alarcón, Antonio Weinrichter.

Dinámica del taller: Se conocerán de cerca procesos reales, de la mano de sus autores, algunos de los más interesantes de la escena actual, especialmente en esa frontera del cine y la danza. Cineastas y coreógrafos expondrán los elementos clave en su proceso creativo: Cómo repensar el espacio escénico; cómo dar con ese elemento clave; cómo poner en marcha todos los elementos básicos narrativos según una intención. La importancia de la documentación y el trabajo de campo.

Primero PENSAR, para luego HACER.

Se grabará (o ejecutará) un ejercicio práctico final, basado en la adaptación cinematográfica y con la condición de ser site-specific, ejercicio que permitirá poner en marcha todos los recursos aprendidos. Y que será algo intermedio entre la preproducción de una pieza A/V y la preparación de una propuesta coreográfica.

-----  
*María Rogel* (<http://bellasartes.ucm.es/maria-rogel>) es licenciada en Bellas Artes UCM, especialidad Audiovisual; Curso de Dirección de Escena, con la cátedra Third Angel, Programa de Creación y Creatividad Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Master en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, ECAM. Desarrolla proyectos multidisciplinares. Ha asesorado y colaborado en proyectos audiovisuales, artísticos y escénicos desde 2003. Experiencia en producción creativa, para CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, de la que es responsable de contenidos y coordinadora de actividades paralelas desde 2006. Residencia artística en GlogauAir Berlín en 2013 por "BE.SO.MELO(dramatic)Project".







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera









• Premios “Wayra – HackForGood”: se otorgarán 3 premios consistentes en consultorías, actividades de formación y workshops en las sedes de Wayra en Madrid o Barcelona, junto con las startups de los programas Wayra. Los proyectos ganadores se seleccionarán entre las aplicaciones más innovadoras que presenten mayor potencial para convertirse en una futura startup Wayra.

Además, todos los equipos ganadores serán invitados a formar parte del ecosistema de emprendimiento de Telefónica, denominado Open Future, y de esta manera podrán dar continuidad a su proyecto y beneficiarse de los programas de la compañía de formación y mentorización, y conseguir financiación adicional para los desarrollos, aumentar su networking, etc.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



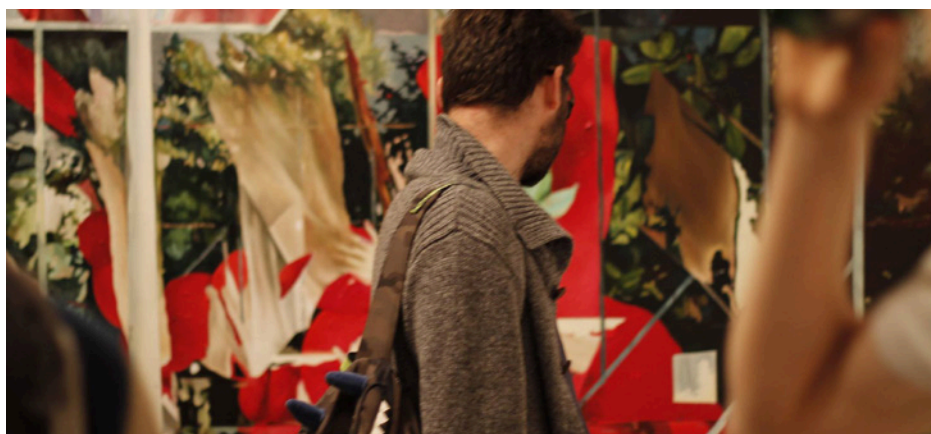






Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.







1.Llevar nuestra obra a la calle y

2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

-----

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de “cadáveres exquisitos”.

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



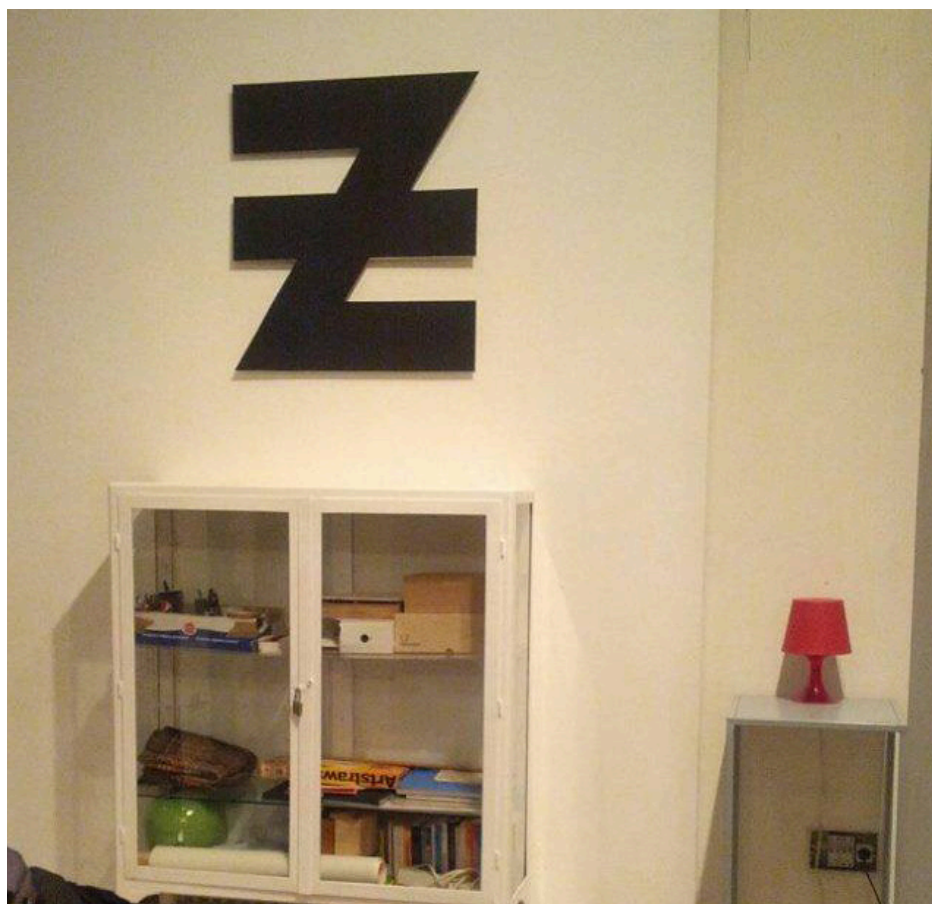




*Miguel Núñez Jiménez* - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

*Cristina Carrascal Manzanares*: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

*Sara Pérez Fariñas*: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta









*Marcela Mastroianni* (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

*Andrés Lozano*: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

*Tatiana Boyko*, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

*Andrea Ibarra*, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.









## La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

**Coordina:** Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Programa:**

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los días para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.







Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

-----

*El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.*











# Tábula Rasa



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Convocatorias lanzadas en: diciembre y marzo

**Exposiciones propuestas para:** febrero y abril

**Conferencias propuestas:** durante el transcurso de las exposiciones

**Coordina:** Ana Díaz

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [colectivotabularasa.tumblr.com](http://colectivotabularasa.tumblr.com)

**Programa:**

La realización de las actividades está prevista para las dos semanas en las que se desarrollan las exposiciones. En ellas se dispondrán las actividades en horario por concretar.

Interesados en promover un circuito fluido de ideas en torno a las que crear una reflexión sobre la escena artística actual, desde un determinado posicionamiento que no pierda de vista la situación socio/política contemporánea, proponemos la realización de una serie de actividades que partirán todas de un concepto teórico. Este concepto será escogido previamente por los miembros del grupo a partir de la observación y el análisis del panorama sociocultural, tanto en su dimensión puramente creativa como en la expositiva, museística, galerística...

Nuestro objetivo es crear una red de ideas, a partir de dicho concepto, que se propondrá de forma textual y visual al artista, con el fin de interpelarlo y de sugerirle gran variedad de interpretaciones.

Este proyecto, que tendrá dos ediciones a lo largo del curso 2013- 2014 (una en febrero y otra en abril), se llevará a cabo a través de una convocatoria abierta para participar en la exposición dirigida a cualquier artista/colectivo, aunque otorgando prioridad a los estudiantes y ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes (en caso de tener una recepción masiva de propuestas), y difundida a través de la página web, redes sociales...

La exposición será el punto de partida del resto de actividades (seminarios, talleres, mesas redondas y encuentros entre distintas figuras profesionales del ámbito artístico). Dichas actividades nos permitirán a su vez abrir nuevas vías de reflexión y debate, y así generar un diálogo constante entre artistas e historiadores del arte, constituyendo un entramado interconectado según el modelo de trabajo común en red.

---

*Tabula rasa* es un colectivo formado en Madrid por jóvenes historiadores del arte y artistas que entramos en contacto a partir del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía en su edición de 2013-14. Apoyándonos en la diversidad de nuestra formación y de nuestra trayectoria profesional, buscamos crear una reflexión, conjunta e interdisciplinar, en torno a cuestiones que creemos relevantes del mundo artístico y cultural actual.

Colectivo Tabula Rasa está compuesto por los siguientes integrantes:

Alice Cearreta · Ana Díaz · Mikel Escobales · Ana Victoria González · Miguel Rivas · Beatriz Sánchez







Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

*Michael Fleit*

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009

Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012

After Effects: Pratt, NY, USA

2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY

Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

*Sam Pelczar*

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012

Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011

Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011

ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art

Universidad Autónoma de Barcelona







# KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

**Fechas:** Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero ( 9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasea o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

**Horario:** 11.00 a 14.00 h.

**Lugar:** La Trasera y “aledaños”

**Plazas:** Actividad abierta

**Inscripción:** No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a [inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es) indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

**Coordinan:** Garazi Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Víctor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [colectivo-en-bruto.tumblr.com](http://colectivo-en-bruto.tumblr.com)

**Programa:**

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

### Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero.Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraida Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes: quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la





temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnxs y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.



